

# LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA Y SU CORO CONMEMORAN EL V CENTENARIO DE LA CATEDRAL DE GRANADA CON EL ORATORIO "ELÍAS" DE MENDELSSOHN

El maestro Víctor Pablo Pérez será el director musical del oratorio "Elías", de Mendelssohn, en los próximos conciertos de la Orquesta Ciudad de Granada y Coro de la OCG (28 y 29 de marzo, Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h). Junto a un espléndido plantel de solistas, Alicia Amo (soprano), Anna Alàs (mezzosoprano), Stuart Jackson (tenor) y José Antonio López (barítono), el maestro burgalés dirige uno de los grandes oratorios del repertorio, interpretado por primera vez en Granada, como concierto conmemorativo del V centenario de la Catedral de Granada, una conmemoración que la OCG y su Coro harán extensiva en otro concierto que se celebrará el 6 de junio en la Catedral, gratuito, y donde se interpretará la Misa "de la Coronación", de Mozart.

**viernes 28 y sábado 29 de marzo 2025**

Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

CONCIERTOS CONMEMORATIVOS DEL  
V CENTENARIO DE LA CATEDRAL DE GRANADA

## ELÍAS

Felix MENDELSSOHN

Elías, oratorio para solistas, coro y orquesta, op. 70

ALICIA AMO soprano / ANNA ALÀS mezzosoprano

STUART JACKSON tenor / JOSÉ ANTONIO LÓPEZ barítono  
CORO DE LA OCG (Héctor E. Márquez, director)  
**VÍCTOR PABLO PÉREZ** director

## **ALICIA AMO**

Tras estudiar ballet y percusión clásica, Alicia Amo obtiene el título superior de violín en Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco) con las más altas calificaciones, continuando sus estudios en la Universidad de Graz y en la Schola Cantorum Basiliensis. Realiza dos Operastudio con Alberto Zedda (Bel Canto) y René Jacobs (Mozart) y es ganadora del Manhattan & Berliner Internacional Music Competition, Concurso Internacional "Mozart" de Granada, el Concorso Internazionale di Canto di Napoli y las residencias de Ambronay, Royaumont y Fondazione Cini de Venecia. Entre sus maestros de canto cabe destacar a Gerd Türk, Richard Levitt, Rosa Domínguez, Margreet Honig y Jean-Ronald Lafond.

Canta como solista repertorio desde los siglos XVI al XXI con agrupaciones de cámara y junto a orquestas como la Nacional de España, Sinfónica de RTVE, Sinfónica de Bilbao, Sinfónica de Euskadi, Ciudad de Granada, Principado de Asturias, Oviedo Filarmonía, Sinfónica del Vallés, Islas Baleares, Tenerife, Real Filharmonía de Santiago, Danish Chamber Orchestra, Insula Orchestra, Balthasar Neumann, Pygmalion, I Gemelli, Le Banquet Céleste, Israel Camerata Jerusalem, Wroclaw Baroque Orchester, y bajo la dirección prestigiosas batutas como de René Jacobs, Josep Pons, David Afkham, Giancarlo Andretta, José Ramón Encinar, Pablo González, Pablo Heras-Casado, Andrea Marcon, Christian Zacharias, etc. Se ha presentado en salas y teatros como La Maestranza de Sevilla, Teatro de la Zarzuela y Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Campoamor y Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, Arriaga y Euskalduna de Bilbao, Palacio de Carlos V y Auditorio Manuel de Falla de Granada, Innsbruck, Schloss Esterházy Eisenstadt, Essen Philharmonie, Tonhalle Düsseldorf, Semperoper Dresde, Wiener Konzerthaus, Theater an Der Wien, Lima, Guanajuato, Tel Aviv y Jerusalén, entre otros.

## **ANNA ALÀS**

La mezzosoprano Anna Alàs i Jové se ha consolidado como una de las cantantes más versátiles y solicitadas de su generación. Su carrera abarca el repertorio vocal de cámara, la creación contemporánea, papeles operísticos e interpretación histórica.

Entre sus compromisos actuales destacan los papeles de Carmen en el Theater Heidelberg, Bradamante (*Alcina*, de G. F. Haendel) en la Ópera de Bonn y Simeone

(*Giuseppe riconosciuto*, de D. Terradellas) en el Palau de la Música Catalana y el Auditorio Nacional.

Recientemente ha interpretado la *Petite Messe Solennelle* de Gioachino Rossini en el Festival de Schleswig-Holstein y *Elias* de Felix Mendelssohn en la Berliner Philharmonie. Sus recientes debuts incluyen *Angelina (La Cenerentola)* en la Oper Köln, *Friedensbote (Rienzi)* en la Oper Leipzig y *Stéphano (Roméo et Juliette)* en la Ópera de Bilbao.

Dentro de su labor como solista cuenta con un amplio repertorio de concierto y oratorio, que la ha llevado a la Berliner Philharmonie, Ópera National de Bordeaux, Heidelberger Frühling, Hirschberger Liedfest, Würzburg Lied Festival, Berliner Konzerthaus, Glinka Hall (St. Petersburgo), Palau de la Música Catalana, L'Auditori (Barcelona) o la Schubertiada de Vilabertran, donde actuó junto a pianistas como Wolfram Rieger o Alexander Fleischer, y la Staatskapelle Weimar, Orquesta Simfònica de Barcelona, Orquesta Sinfónica de Gran Canaria, Sinfonieorchester de Berlín, Staatskapelle de Berlín, Bruckner Orchester de Linz, Filarmónica de Núremberg, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Galicia, entre otras.

Ha grabado como solista para Sony, Naxos y Seed Music, entre otros sellos.

## STUART JACKSON

El amplio repertorio concertístico de Stuart Jackson abarca desde Bach, pasando por Beethoven y Mozart, hasta el siglo XX. Cantó su primera *Pasión según San Mateo* de Bach con Arcangelo y Jonathan Cohen en los Proms de la BBC de 2021, y la volvió a interpretar recientemente con la Orquesta Sinfónica de Viena dirigida por Matthew Halls y junto a la Orquesta Filarmónica de Rotterdam. También canta regularmente tanto el papel del Evangelista como las arias de la *Pasión según San Juan* con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Fráncfort bajo la dirección de Alain Altinoglu. Haendel también figura regularmente en su repertorio, y ha cantado *El Mesías* de gira por Europa con la Orquesta Insula, para la Boston Haendel and Haydn Society y la Orquesta Ciudad de Granada, *Sansón* con la English Concert y, en la temporada actual, Arcangelo en el Wigmore Hall: *L'allegro, il penseroso ed il moderato*.

En el escenario operístico ha cosechado gran éxito recientemente cantando Júpiter en la producción *Sémele* de Haendel para la Opéra de Lille con Emmanuelle Haïm, Komische Oper Berlin y Glyndebourne Festival; *Mitridate, re di Ponto* (Mozart) en la Royal Danish Opera; Arnalta en *L'incoronazione di Poppea* (Monteverdi) dirigida por Laurence Cummings y

Prólogo y Quinto en *The Turn of the Screw* (Britten) para la Opéra National de Lorraine, Nancy.

Recientemente ha interpretado *Golgotha* de Frank Martin con la Filarmónica de la Radio Holandesa, *War Requiem* de Britten con la Royal Scottish National Orchestra y *Serenade* (Britten) con la Britten Sinfonia en el Festival de Aldeburgh. Otros títulos habituales en su repertorio incluyen *La Creación* de Haydn, Sinfonía *Lobgesang* y *Elías* de Mendelssohn, la Novena de Beethoven, *Te Deum* de Bruckner y *Le vin herbé* de Frank Martin, entre otros.

## JOSÉ ANTONIO LÓPEZ

El barítono José Antonio López es un cantante versátil que navega entre estilos y épocas, desde el Barroco a la música contemporánea, repartiendo su actividad artística entre el concierto, la ópera y el recital, siempre de forma atenta a la estilística y expresividad de cada período y al uso de la voz al servicio de la música. En el ámbito concertístico su reciente debut en la temporada de la LA Phil con Gustavo Dudamel, así como sus compromisos junto a orquestas como la Cincinnati Symphony (*Messiah* de Haendel y Octava sinfonía de Mahler), Rotterdam Philharmonic, Mahler Chamber Orchestra, Dresdner Festspielorchester, Antwerp Symphony, BBC Symphony y Philharmonic, Filarmónica de Varsovia, La Cetra Barockorchester, Budapest Festival o Nacional de España, en salas como la Berliner Philharmonie, Laeiszhalle, Konzerthaus y Musikverein de Viena, Barbican o Mozarteum de Salzburg, o próximamente en el Concertgebouw de Amsterdam, acreditan su gran momento.

José Antonio López ha sido dirigido por grandes maestros como Afkham, Boreyko, Bolton, Conlon, Dudamel, Iván Fischer, Heras-Casado, Luisotti, Maazel, Marcon, Marriner, Mena, Nosedá, Pablo Pérez, Pollini, Pons, Rousset, Shani, y Suzuki, entre otros.

Asimismo, es un devoto intérprete de Lied habiendo sido acompañado por Maurizio Pollini en el Theater an der Wien, Daniel Heide, Iain Burnside o Rubén Fernández Aguirre. Próximamente debutará en el Ciclo de Lied del Teatro de la Zarzuela.

Los últimos años atestiguan un gran crecimiento de su actividad lírica, en el que tienen una importante presencia las óperas de Haendel y la música contemporánea (papeles protagonistas en los estrenos de *El público* de Mauricio Sotelo y *El abrecartas* de Luis de Pablo en el Teatro Real de Madrid o de *L'enigma di Lea* de Benet Casablanca en el Liceo de Barcelona), pero en el que también están presentes Mozart, Verdi, Puccini, Wagner (*Der fliegende Holländer* en Valencia y *Meistersinger* en el Teatro Real) y Strauss (*Ariadne auf Naxos* en Barcelona y *Salome* en Mérida), entre otros.

José Antonio López cuenta con grabaciones para Deutsche Gramophon, Harmonia Mundi, Deutsche Harmonia Mundi, Naxos y Chandos.

## VÍCTOR PABLO PÉREZ

Víctor Pablo Pérez realizó sus estudios en el Real Conservatorio de Música de Madrid y en la Hochschule für Musik de Múnich. Entre 1980 y 1988 fue Director Artístico y Titular de la Sinfónica de Asturias y entre 1986 y 2005 de la Sinfónica de Tenerife. En 1993 toma las riendas de la Sinfónica de Galicia, labor que lleva a cabo hasta 2013, año en el que se incorpora como Director Artístico y Titular a la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

Sus distinciones han sido numerosas: Premio Ojo Crítico de Radio Nacional de España (1990), Premio Ondas (1992 y 1996), Premio Nacional de Música (1995), Medalla de Oro a las Bellas Artes (1999), Director Honorario de la Sinfónica de Tenerife (2006), Director Honorario de la Sinfónica de Galicia (2013), Hijo Adoptivo de Tenerife y Medalla de Oro del Gobierno de Canarias.

Además de dirigir la práctica totalidad de las orquestas españolas, Víctor Pablo Pérez es llamado como director invitado por formaciones internacionales como Hr-Sinfonieorchester-Frankfurt, Berliner Symphoniker, Münchner Symphoniker, Dresdner Sinfoniker, Royal Philharmonic, London Philharmonic, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra Sinfonica RAI di Roma, Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, Orchestre National de Lyon, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orquesta Sinfónica de Jerusalem, Orquesta Nacional de Polonia, Helsingborgs Symfoniorkester, Trondheim Symfoniorkester y Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, entre otras.

Víctor Pablo Pérez es invitado habitual de los grandes festivales internacionales.

Recientemente ha obtenido un rotundo éxito con la ópera *María Moliner* de Antoni Parera en el Festival Lírico de Oviedo, así como en los Festivales Internacionales de Granada y Quincena Donostiarra 2022 presentando respectivamente a las Jóvenes orquestas de Galicia (OJSG), Canarias (JOCAN) y Euskadi (EGO) en programas monográficos dedicados a John Williams y Gustav Mahler.

El maestro Víctor Pablo Pérez es actualmente Director Honorario de las Orquestas Sinfónicas de Tenerife y Galicia, así como Director Artístico de la Joven Orquesta de Canarias.